

Cristina Montagnani: *curriculum*

1979 (16 luglio): laurea in Lettere presso l'Università di Pavia (110 e lode); argomento di tesi Gli scritti giovanili di Roberto Longhi (relatore Franco Gavazzeni).

- 1982 (7 aprile): diploma di perfezionamento in Filologia moderna presso l'Università Cattolica di Milano (70 e lode); argomento di tesi Il commento al «Teseida» di Pier Andrea de' Bassi (relatore Giuseppe Billanovich).

- 1984: ottiene l'ammissione al Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Pavia.

- 1985: vince il concorso per l'insegnamento di Materie letterarie e latino nei licei e entra in ruolo (1 ottobre).

- 1987 (25 settembre): consegue il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica; argomento di tesi Glossario longhiano. Saggio sulla lingua e lo stile di Roberto Longhi.

- 1992: vince una borsa biennale per attività di ricerca post-dottorato presso l'Università di Pavia.

- 1998: vince il concorso per professore associato in Letteratura italiana e prende servizio (1 novembre) presso l'Università di Lecce.

- 2001 (1 novembre): ottiene la conferma come professore associato presso l'Università di Lecce.

- 1998-1999; 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002: insegnamento di Letteratura italiana moderna.

- 2002-2003: insegnamento di Letteratura teatrale italiana.

- 2003-2004; 2004-2005; 2005-2006: insegnamento di Letteratura italiana.

- 1° novembre 2006 trasferimento presso l'Università di Ferrara.

- 2006-oggi: insegnamento di Letteratura italiana.

- 2011: ottiene l'idoneità come professore ordinario.

- 2012: professore ordinario presso l'Università di Ferrara.

L'attività di ricerca di Cristina Montagnani si è sviluppata sia in direzione linguistica (con contributi dedicati a d'Annunzio, a Longhi, a Boiardo), che filologico-critica (con interventi sulla tradizione testuale boiardesca, sull'ambiente culturale estense e sull'origine del sonetto); ha curato, con Francesco Frangi, l'edizione critica degli scritti inediti di Roberto Longhi (1995), con Antonia Tissoni Benvenuti, l'edizione critica de L'inamoramento de Orlando del Boiardo (1999), e l'edizione critica di Maia di d'Annunzio (2006). Attualmente si occupa di tradizione lirica (in particolare delle sillogi manoscritte quattrocentesche, cui ha dedicato il volume *La festa profana*, Roma, Bulzoni, 2006), e di testi cavallereschi (nel 2009 ha pubblicato con Valentina Gritti l'edizione critica della *Spagna in rima* nella versione ferrarese). Sta preparando, per l'edizione dell'opera omnia di Matteo Maria Boiardo l'edizione critica e commentata delle egloghe volgari.

E' stata responsabile locale di un progetto PRIN (2005) sulla tradizione lirica ("Archivi barocchi"); fa parte del consiglio direttivo dell'ADI (Associazione Degli Italianisti, del Comitato per l'Edizione nazionale delle Opere di Giovanni Verga, del Comitato per l'Edizione dell'opera omnia di Matteo Maria Boiardo, ed è presidente del Consiglio direttivo del Centro Studi «Matteo Maria Boiardo».

1979 (July 16th): degree in Italian Language and Literature (summa cum laude) from the University of Pavia. Dissertation topic: Roberto Longhi's early works (supervisor: Mr Franco Gavazzeni).

- 1982 (April 7th): specialization diploma in Modern Philology from the Catholic University of Milan (Università Cattolica del Sacro Cuore), grade: 70 e lode (cum laude). Dissertation topic: a commentary of Pier Andrea de' Bassi's Teseida (supervisor: Mr Giuseppe Billanovich).
- 1984: gains access to PhD programme in Italian Studies at the University of Pavia.
- 1985 (October 1st): passes the competitive entrance examination and becomes a fully-fledged teacher of Italian and Latin language and literature in secondary schools.
- 1987 (September 25th): obtains PhD in Italian Studies. Thesis topic: an essay on Roberto Longhi's language and style.
- 1992: is awarded a two-year bursary for post-doc research at the University of Pavia.
- 1998: passes the competitive entrance examination and took office (October 1st) as Associate Professor in Italian Literature at the University of Lecce.
- 2001 (November 1st): is confirmed in her capacity as Associate Professor at the University of Lecce.
- 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002: teaches Modern Italian Literature.
- 2002-2003: teaches Italian Theatre Literature,
- 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006: teaches Italian Literature.
- November 1st, 2006: transferred to the University of Ferrara.
- 2006-present: teaches Italian Literature.
- 2011: obtains qualifications to be promoted to Full Professor.

Cristina Montagnani has recently obtained qualifications to be promoted to Full Professor of Italian Literature at the University of Ferrara; her research extends both to linguistics (with work on d'Annunzio, Longhi, and Boiardo), and to philology and criticism (with work on Boiardo's textual tradition, the Zeitgeist of the Este court, and the origin of the sonnet). She has also edited the critical edition of Roberto Longhi's unpublished writings (1995) together with Francesco Frangi, as well as the critical edition of Boiardo's *L' innamoramento de Orlando* (1999) with Antonia Tissoni Benvenuti, and the critical edition of d'Annunzio's *Maia* (2006). Her research is currently focussing on the lyric poetry tradition (*La festa profana. Paradigmi letterari e innovazione nel Codice Isoldiano*, Roma, Bolzoni, 2006) and the poem of chivalry (critical edition of the *Spagna Ferrarese* together with Valentina Gritti, Novara, Interlinea, 2009).

Within the framework of the preparation of Matteo Maria Boiardo's opera omnia, Ms Montagnani is currently working on the critical and commented edition of the vernacular eclogues.

She has been in charge of the local section of a PRIN project (2005) on the lyric tradition (*Archivi Barocchi, Baroque Archives*).

She is a member of the steering committee of ADI (the Association of Italian Studies Scholars), of the Committee for the National Edition of Giovanni Verga's works, of the Committee for the Edition of Matteo Maria Boiardo's opera omnia, and she is the vice-chair of the «Matteo Maria Boiardo» Institute..